

TŘI SESTRY

TECHNICAL RIDER 2016

INPUT LIST



| input | instrument | device | stand | channel insert | group / insert |
|-------|--------------|-----------------|-------|----------------|----------------|
| 1 | K | BETA 91 | # | gate / comp | |
| 2 | K | M 88 | # | gate / comp | |
| 3 | SN TOP | PR 35 | # | gate / comp | |
| 4 | SN BOTTOM | BETA 57 | # | gate / comp | |
| 5 | HH | C 451 | X | | |
| 6 | T1 | PR 28 | # | gate | |
| 7 | T2 | PR 28 | # | gate | |
| 8 | FT | PR 28 | # | | |
| 9 | OH L | KSM 131 | # | | |
| 10 | OH R | KSM 131 | # | | |
| 11 | BASS | XLR | | comp | |
| 12 | BASS | PR 30 | # | X | comp |
| 13 | G ZDEN | M 69 | # | comp | |
| 14 | G ZDEN | XLR | | | |
| 15 | G RON | M 88 | # | comp | |
| 16 | ACCORDION | M 69 | # | X | comp |
| 17 | SAX | XLR | | | |
| 18 | VOC TOM | BETA 58 | # | 0 | 5-6 / comp |
| 19 | VOC ZDEN | TGV 71 | # | 0 | 5-6 / comp |
| 20 | VOC JAR | SM 58 | | 0 | comp |
| 21 | VOC FAN | M 80 (wireless) | # | 0 | comp |
| 22 | VOC SUPICE | TGV 70 | # | 0 | 5-6 / comp |
| 23 | VOC RON | OM 11 | # | 0 | |
| 24 | VOC TOM B | BETA 58 | | 0 | 5-6 / comp |
| 25 | ACOUSTIC G | XLR | | | |
| 26 | SAMPLER L | DI | | | |
| 27 | SAMPLER R | DI | | | |
| 28 | return FX1 L | | | | |
| 29 | return FX1 R | | | | |
| 30 | return FX2 L | | | | |
| 31 | return FX2 R | | | | |
| 32 | return FX3 L | | | | |
| 33 | return FX3 R | | | | |
| 34 | return FX4 L | | | | |
| 35 | return FX4 R | | | | |
| 36 | talkback | | | | |

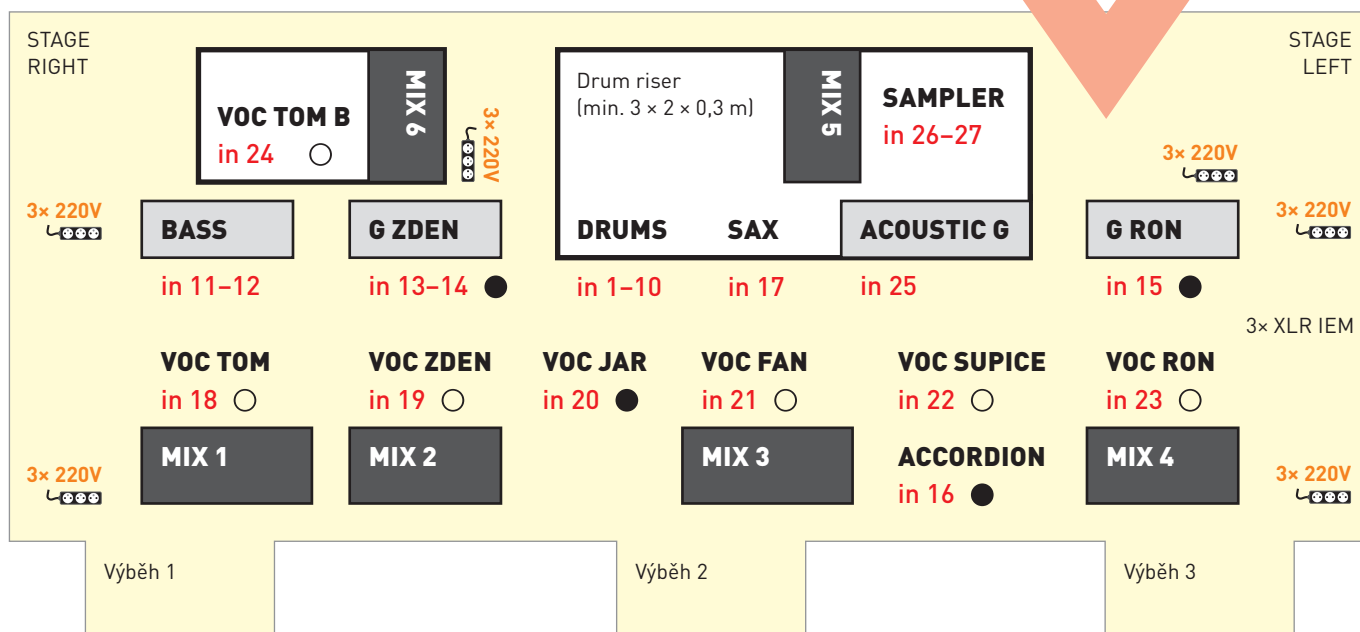
Upřednostňujeme výše uvedené, **přijatelné** jsou i další vhodné, **vysoce kvalitní, profesionální** mikrofony.
The microphones above are **preferred**, other suitable **high quality professional** microphones **are acceptable**.

..... naše vlastní mikrofony /
our own mics
X krátký stojan / short mic stand
0 vysoký stojan / tall mic stand

TŘI SESTRY

TECHNICAL RIDER 2016

STAGE PLAN



Stage

Minimální využitelný půdorys pódia: 10 × 6 m. / Minimal usable stage ground area: 10 × 6 m. Pódium musí být opatřeno třemi výběhy o minimální velikosti 2 × 1 m, jak je naznačeno v plánu. Lze využít i boční basové bedny, pokud jsou na těchto místech. U těchto výběhů musí být zaručen fyzický kontakt s fanouškem (plácnutí ruky) a musí být nezávisle nasvíceny, nejlépe zespodu.

FOH system

FOH Sound Engineer: Jiří Šimůnek, jirka@trisestry.cz, +420 605 853 649.

Mixing console: **Soundcraft Vi Series, Yamaha CL5 / CL3, Soundcraft MH4 / MH3**
 FOH EQ: **Klark DN 360**
 Dynamic processor: 12× compressor, **DBX 160A** preferred
 3× noise gate, **Drawmer DS201** preferred
 FX 1: 1× **Yamaha SPX900** multi FX
 FX 2, 3: 2× other reverb, such as **REV5, SPX1000, SPX990, SPX90, Lexicon PCM70 or PCM80**
 FX 4: 1× programmable digital delay with tap function **TC D2, MPX 550**

Oba pulty pro FOH + Monitory si vezeme vlastní, do režii je ale třeba vždy zajistit stůl či case velký tak, aby se na něj dal pult umístit (150×100 cm, 50 kg). Dále je třeba zajistit funkční kabel CAT5 z pódia do režie pro propojení mixpultu a stageracku.

Monitor system

PA

Digital mixing console: **Yamaha M7CL** Pozor: ne Yamaha LS9! Beware: no Yamaha LS9!
 Monitor EQ: **4× Klark DN 360**
6× monitor: 6× mono mix [5 wedges + 1 drum fill]
4× mono IEM: 1. for TOM, 2. for FAN, 3. for SUPICE, 4. for SAX
 JBL VTX
 L-Acoustics K1, K2, Kara
 Martin audio MLA
 Nexo STM

LED screen

Režisérka videoprojekce: **Michaela Majoberová, +420 603 848 333.**

Pořadatel zajistí na svoje náklady LED obrazovku o rozměru alespoň 3 × 2 m, umístěnou nad bubeníkem. Minimální výška od podlahy pódia ke světlům: 4 m. Technická specifikace připojení režie: PAL - kompositní nebo Y/C. **Neakceptujeme přední či zadní projekci, pouze LED obrazovku!**